

Raport stiintific

privind implementarea proiectului in perioada octombrie 2013 – noiembrie 2014

Titlul Proiectului: “Naratiune literara, mit, si fenomenul violentei in opera scriitorilor James Joyce si W. B. Yeats: identitate subiectiva si traditii anarho-sindicaliste”

Cod: PN-II-ID-PCE-2011-3-0106

Cuprins:

- 1. Context si descriere a activitatilor de cercetare desfasurate si in curs de desfasurare**
- 2. Rezultatele cuantificabile ale activitatii de cercetare, ale activitatilor privind atragerea de tineri cercetatori in activitati stiintifice derivate din proiect, si ale activitatilor desfasurate in mediul international de cercetare prin colaborari si prezentari la conferinte, pentru etapa corespunzatoare anului 2014**
- 3. Calendarul activitatilor**

1. Context si descriere a activitatilor de cercetare desfasurate si in curs de desfasurare

Proiectul de Cercetare Exploratorie investigheaza posibilitati de a concepe arta ca forma a practicii sociale, explorand modalitatile prin care experienta estetica in diverse forme determina formarea identitatilor actorilor sociali si influenteaza actiunile acestora in lumea materiala. Actul de perceptie sau creatie estetica este un act de recreare a identitatii sociale ce influenteaza modul in care actorul social concepe relatia sa cu lumea materiala. In consecinta, deciziile actorilor sociali depinzand de felul in care ei concep rolul lor in lume, arta are un rol transformativ in societate, si se poate spune ca are un rol activ in creatia materiala a lumii, prin actiunile pe care le inspira actorilor sociali si efectele materiale ale acestora. Arta in diverse moduri de prezentare textuala (text literar, text visual, s.a.m.d.) nu invita doar contemplatie si reflectie, ci are un rol activ in productia materiala a lumii sociale in diversele ei forme de manifestare (institutii, diverse colective sociale, actiuni efective ale actorilor sociali, s.a.m.d.). Arta deci contribuie la constructia materiala a societatii, si nu este doar un mijloc de a reflecta in fictiune lumea materiala existenta. Pentru a elucida aceste intrebari de interes general uman, proiectul are ca obiect studiul textelor scriitorilor James Joyce si W. B. Yeats, a contextului cultural modernist si ideilor mostenite din acea perioada, care influenteaza felul in care ne raportam la lumea contemporana, precum si dezvoltarea aplicabilitatii generale a unei teorii a artei bazata pe perspective moderniste, dincolo de contextele socio-istorice specifice modernismului irlandez.

Proiectul propune ca rezultatele cercetarii sa fie diseminate prin publicarea de articole stiintifice si evaluari ale cercetarii din domeniu (critical reviews) in reviste academice indexate in baza de date ISI (Web of Knowledge) si prin publicarea unei monografii in limba engleza, cu autor unic (subsemnatul), de catre editura britanica Palgrave Macmillan, precum si prin publicarea unei mini-monografii (minimum 25,000 cuvinte) in cadrul programului Pivot al aceleiasi edituri. Deasemenea, directorul de proiect (subsemnatul) disemineaza rezultatele cercetarii prin prezentari la conferinte internationale de prestigiu si in cadrul unor programe de studiu ale unor universitati prestigioase din SUA si Marea Britanie, la invitatia acestora. Deasemenea, subsemnatul organizeaza o serie de ateliere de lucru (seminarii publice) la Universitatea

“Stefan cel Mare” Suceava cu invitarea unor cercetatori de prestigiu din SUA, urmarindu-se atat angajarea tinerilor cercetatori de la Universitatea Suceava in programe individuale de cercetare desprinse din proiectul principal, precum si implicarea publicului nespecialist in discutia temelor abordate.

In fazele anterioare ale proiectului s-au colectat si sintetizat materialele necesare elaborarii monografiei intitulata *Violence, Narrative and Myth in Joyce and Yeats: Subjective Identity and Anarcho-Syndicalist Traditions* publicata de editura britanica Palgrave Macmillan in 2013, inclusiv prin efectuarea de stagii de cercetare in Belgia (Catholic University of Leuven) si Franta (University of Sorbonne Nouvelle/ Bibliothèque du CEDIAS-Musée social si L'École des hautes études en sciences sociales, Paris). Aceasta activitate de cercetare a dus la elaborarea de noi teorii care argumenteaza ca arta este un mod de productie in care “mijloacele de productie” sunt textele literare iar “produsul” obtinut este identitatea actorului social (cititorul) si o parte din actiunile sale material-transformative. Aceste teorii sunt formulate in monografia publicata pe baza studiului textelor literare ale scriitorilor W. B. Yeats si James Joyce, urmarindu-se elaborarea unui exemplu ilustrativ care sa ofere un punct de pornire pentru teorii cu aplicabilitate dincolo de aceste texte (deci servind ca stadiu in elaborarea unei teorii generale a literaturii).

Rezultatele cercetarii acopera intr-adevar un spectru mai larg decat cel propus ca domeniu initial de investigatie. De aceea, rezultatele cercetarii ce nu au putut fi incluse in monografie vor fi valorificate prin studii publicate separat intr-o mini-monografie in cadrul programului Pivot al editurii Palgrave Macmillan in fazele viitoare ale proiectului, si in articole stiintifice in publicatii academice. Acesta constituie un efort de testare a rezultatelor obtinute ce aduce modificari teoriei initiale in scopul dezvoltarii aplicabilitatii sale generale, un efort inceput in 2012 prin publicarea unui articol in *Journal of Feminist Studies in Religion* (indexat ISI), si continuat prin publicatiile din etapa curenta a proiectului, precum si prin prezentari sustinute de subsemnatul la conferinte internationale prestigioase.

Astfel, in perioada octombrie 2013 – noiembrie 2014 au fost finalizate trei articole stiintifice, dintre care unul a fost publicat, si o evaluare a cercetarii in domeniu (critical review), acceptata spre publicare in jurnalul academic indexat ISI, *Comparative Literature Studies*:

- a. “Spellbinding Stories: Gender Theory and Georges Sorel’s Concept of Social Myth”, *Critique: Journal of Socialist Theory*, 42:1, pp. 107-126.
- b. Review of *Coleridge and Kantian Ideas in England, 1796-1817: Coleridge’s Responses to German Philosophy*. By Monika Class. London: Bloomsbury, 2012. xiv + 245pp. \$120.00. Forthcoming in *Comparative Literature Studies*;
- c. “The Dracula Figure in the Writing of Bram Stoker and Liz Lochhead: A Comparative Analysis in Relation to Romanian Folklore”;
- d. “Stalking the Undead. Myths of Femininity in Bram Stoker’s *Dracula*”.

Deasemenea au fost finalizate doua capitole ale mini-monografiei propuse, abordand opera scriitorilor William Wordsworth si Joseph Conrad (romanul *Heart of Darkness*), precum si gandirea politico-filozofica, exprimata literar (in romanul *The Workingman’s Paradise*) si prin activism (organizarea coloniei New Australia in Paraguay) a socialistului australian William Lane.

Aceste rezultate au fost posibile prin participarea la stagii de cercetare la Harry Ransom Center, University of Texas at Austin, University of Illinois at Chicago, DePaul University, British Library at Boston Spa, si

Villanova University, prin care s-au deschis noi posibilitati de cercetare si fructificare a teoriilor dezvoltate in fazele anterioare ale proiectului.

Deschiderea de noi directii de cercetare a necesitat constituirea unui grup compus din tineri cercetatori de la Universitatea Suceava (3 studenti si un asistent) sub numele Modernist Literature and Economic Theory, cu participarea unor consultanti internationali care sunt cercetatori de prestigiu in domeniu: Prof Nicholas Allen si Prof Jed Rasula de la University of Georgia, USA, Prof Robert Hampson de la Royal Holloway College, University of London, si Prof William Hughes de la Bath Spa University, UK. Activitatile grupului pot fi vizualizate pe pagina de Internet la adresa <http://mlet.usv.ro/>. Astfel, in perioada octombrie 2013 – noiembrie 2014 au fost organizate 4 seminarii publice din care unul a fost sustinut de un reprezentant al Universitatii Catolice din Leuven, Programul de Antropologie Sociala si Culturala. O conferinta internationala este planificata pentru iunie 2015.

In ce priveste diseminarea rezultatelor cercetarii, directorul de proiect (subsemnatul) a sustinut o prezentare la Universitatea Lancaster la invitatia Catedrei de Engleza, o alta prezentare la invitatia Willson Center for Humanities and Arts, University of Georgia, in calitate de Distinguished Lecturer (<http://willson.uga.edu/programs/public-programs/distinguished-lecturers/>), precum si o prezentare la *XXIV International James Joyce Symposium: a long the krommerun* (Utrecht University). Prezentarea internationala a dus la selectarea subsemnatului ca membru al juriului international in cadrul competitiei *Yeats Reborn: the EFACIS Yeats Anniversary Project*, organizata de European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (http://www.efacis.eu/site/news.php?class_id=34) (Mentionez ca numele meu e scris gresit in lista juriului ca “Balistineanu”).

2. Rezultatele cuantificabile ale activitatii de cercetare, ale activitatilor privind atragerea de tineri cercetatori in activitati stiintifice derivate din proiect, si ale activitatilor desfasurate in mediul international de cercetare prin colaborari si prezentari la conferinte, pentru etapa corespunzatoare anului 2014

- Articol publicat in jurnal academic, cu autor unic: “Spellbinding Stories: Gender Theory and Georges Sorel’s Concept of Social Myth”, *Critique: Journal of Socialist Theory*, 42:1, pp. 107-126.
- Articol cu incadrare “document type” ca “review” acceptat spre publicare in jurnal academic indexat ISI (Web of Knowledge), cu autor unic: Review of *Coleridge and Kantian Ideas in England, 1796-1817: Coleridge’s Responses to German Philosophy*. By Monika Class. London: Bloomsbury, 2012. xiv + 245pp. \$120.00, va fi publicat in *Comparative Literature Studies*;
- Prezentare la invitatia **Willson Center for Humanities and Arts, University of Georgia**, in calitate de Distinguished Lecturer: 15 noiembrie 2013: “The Dracula Figure in the Writing of Bram Stoker and Liz Lochhead: A Comparative Analysis in Relation to Romanian Folklore” (<http://willson.uga.edu/programs/public-programs/distinguished-lecturers/>);
- Prezentare la invitatia **Department of English and Creative Writing, University of Lancaster**, in cadrul institutional al seriei de seminarii de cercetare a Universitatii: 15 octombrie 2014: “Aesthetic Experience As Form of Religious Experience in Joyce & Yeats”;

- Participare cu prezentare la conferinta internationala *XXIV International James Joyce Symposium: a long the krommerun* (Utrecht University), 15-20 June 2014: "Conviction and Aesthetico-Religious Experience in Joyce's Poetics";
- Realizarea a trei stagii de cercetare internationala la: University of Illinois at Chicago and DePaul University (1-18 noiembrie 2013); Harry Ransom Center, University of Texas at Austin (7-25 august 2014); British Library at Boston Spa, Marea Britanie si Villanova University, SUA (15 septembrie – 28 octombrie 2014);
- 2 capitole finalizate (din 3) ale unei mini-monografii in cadrul programului Pivot al editurii Palgrave Macmillan;
- 2 articole stiintifice finalizate ce vor fi trimise spre evaluare in vederea publicarii la jurnale academice indexate ISI;
- Selectare ca membru al juriului international in cadrul competitiei *Yeats Reborn: the EFACIS Yeats Anniversary Project*, organizata de European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (http://www.efacis.eu/site/news.php?class_id=34) (Mentionez ca numele meu e scris gresit in lista juriului ca "Balistineanu");
- implicarea tinerilor cercetatori de la Universitatea Suceava (3 studenti si un asistent) in activitati de cercetare pe linii desprinse din cercetarea directorului de proiect, in cadrul grupului international de cercetare *Modernist Literature and Economic Theory* (<http://mlet.usv.ro/>), concretizata in organizarea a patru seminarii publice la Universitatea Suceava (continund seria inceputa in anii anteriori), dintre care unul sustinut de un reprezentant al Catholic University of Leuven:
 - Seminar Public 4: "What Is Art Good For?" (click [here](#) to view poster)
Data: Joi, 16 ianuarie 2014 - 14:00
Seminar si subiecte de discutie la masa rotunda:
Art and Social Change: is the activist an artist?
Art and Violence: does art play a role in terrorism or war?
"Words never ground a grain of corn": is art useful for material production?
Moderatori:
Ana Craciunescu, Programul de masterat British Culture and Civilisation
Gabriela Vacariu, student an 3, Franceza-Engleza
Iuliana Ilasca, student an 3, Franceza-Engleza
Dr Tudor Balinisteanu
 - Seminar Public 5: "In the Midst of Things: Material Culture, Materiality, and Self-Definition" (click [here](#) to view poster)
Data: Miercuri, 5 martie 2014 - 14:30
Prezentare de Diana Socoliuc, MA Social and Cultural Anthropology, Catholic University of Leuven
 - Seminar Public 6: "Neurohumanities: can aesthetic experience be quantified in material terms?" (click [here](#) to view poster)

Data: Joi, 30 octombrie 2014 - 16:00

Prezentare de Dr Tudor Balinisteanu

- Seminar Public 7: "Mythos over Logos or Logos over Mythos: Modernist Perspectives on the Social Value of Art"

Data: Vineri, 28 noiembrie 2014 - 18:00

Prezentare de Dr Tudor Balinisteanu

3. Calendarul activitatilor

Pe intreg parcursul etapei au fost desfasurate activitati de cercetare in vederea executiei de articole stiintifice publicabile in jurnale academice indexate in baza de date ISI (Web of Knowledge) si in vederea executiei mini-monografiei in cadrul programului Pivot al editurii Palgrave Macmillan. Datele de mai jos se refera la diverse faze ale acestei cercetari in perioada octombrie 2013 – noiembrie 2014:

- 1-18 noiembrie 2013: stagiul de cercetare la University of Illinois at Chicago and DePaul University;
- 15 noiembrie 2013: Prezentare invitata (Distinguished Lecturer) la **Willson Center for Humanities and Arts, University of Georgia**: "The Dracula Figure in the Writing of Bram Stoker and Liz Lochhead: A Comparative Analysis in Relation to Romanian Folklore" (<http://willson.uga.edu/programs/public-programs/distinguished-lecturers/>);
- 16 ianuarie 2014: Seminar Public 4: "What Is Art Good For?" Moderatori: Ana Craciunescu, Programul de masterat British Culture and Civilisation, Gabriela Vacariu, student an 3, Franceza-Engleza, Iuliana Ilasca, student an 3, Franceza-Engleza, Dr Mihai Tudor Balinisteanu;
- 5 martie 2014: Seminar Public 5: "In the Midst of Things: Material Culture, Materiality, and Self-Definition" Prezentare de Diana Socoliuc, MA Social and Cultural Anthropology, Catholic University of Leuven;
- Mai 2014: publicare articol indexat BDI (autor unic): "Spellbinding Stories: Gender Theory and Georges Sorel's Concept of Social Myth", *Critique: Journal of Socialist Theory*, 42:1, pp. 107-126;
- 15-20 iunie 2014: Prezentare la conferinta internationala *XXIV International James Joyce Symposium: a long the krommerun* (Utrecht University): "Conviction and Aesthetico-Religious Experience in Joyce's Poetics";
- 7-25 august 2014: stagiul de cercetare la Harry Ransom Center, University of Texas at Austin;
- Septembrie 2014: devin membru al juriului international in cadrul competitiei *Yeats Reborn: the EFACIS Yeats Anniversary Project*, organizata de European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (http://www.efacis.eu/site/news.php?class_id=34) (Mentionez ca numele meu e scris gresit in lista juriului ca "Balistineanu");
- 15 septembrie – 28 octombrie 2014: stagiul de cercetare la British Library at Boston Spa, UK si Villanova University, SUA;

- 15 octombrie 2014: Prezentare invitata (Research Seminars series) la **University of Lancaster**: "Aesthetic Experience As Form of Religious Experience in Joyce & Yeats";
- 28 octombrie 2014: acceptare publicare articol indexat ISI (autor unic): "*Coleridge and Kantian Ideas in England, 1796-1817: Coleridge's Responses to German Philosophy*. By Monika Class. London: Bloomsbury, 2012. xiv + 245pp. \$120.00"; va aparea in *Comparative Literature Studies*;
- 30 octombrie 2014: Seminar Public 6: "Neurohumanities: can aesthetic experience be quantified in material terms?" Prezentare de Dr Mihai Tudor Balinisteanu;
- 28 noiembrie 2014: Seminar Public 7: "*Mythos over Logos or Logos over Mythos: Modernist Perspectives on the Social Value of Art*" Prezentare de Dr Mihai Tudor Balinisteanu

Director proiect,

Dr Mihai Tudor Balinisteanu